



Evolución de la Identidad: Camino de Poder
Nortasunaren eboluzioa: Boterearen bidea

INFORME DE LA JORNADA



Bizkaiko Foru Aldundia
Diputación Foral de Bizkaia





INDICE

| | | |
|----|---|---------|
| 1. | Introducción | pág. 2 |
| 2. | Mesa Redonda: Ponentes y Ponencias | pág. 5 |
| 3. | Cosecha de Conocimiento de las Conversaciones Creativas | pág. 12 |
| 4. | Conclusiones | pág. 22 |
| 5. | Videos Resumen de la Jornada | pág. 24 |
| 6. | Datos de contacto | pág. 25 |



1. Introducción





1. Introducción

- El presente documento refleja el Informe de la Jornada celebrada el pasado 28 de Noviembre de 2019 con el título “Evolución de la Identidad: Camino de Poder”.

La Jornada fue organizada en colaboración por **Lur Gozoa**, Plataforma para una Ciudadanía Consciente, **Mirra**, Asociación para el Liderazgo de la Mujer y **Rosana Agudo**, como continuidad y evolución de la Jornada celebrada en 2018 “Consciencia en la menstruación: Camino de Poder”.

La dinámica de la Jornada consistió en:

- ❑ Una **Mesa Redonda**, en la que participaron tres ponentes, que presentaron el tema de la “Identidad” desde diferentes perspectivas.
 - Dra. Aixa de la Cruz: “Identidad y género”
 - Belén Maya: “Identidad: Arte y mujer”
 - Rosana Agudo: “Identidad y evolución”
- ❑ Un **Networking-Café**
- ❑ **Conversaciones Creativas**: una dinámica en la que las personas asistentes, distribuidas en mesas, dialogaron y reflexionaron en torno a 3 preguntas, formuladas por cada una de las ponentes. Tras las Conversaciones, una persona responsable de cada mesa expuso para toda la Sala un resumen del diálogo mantenido y las ideas clave transmitidas.



1. Introducción

- En total participaron 59 personas: mujeres (55), hombres (3), otras categorías (1)
- Destacó la diversidad de edades (entre 23 y 78 años) y su diferente ámbito de procedencia. Participaron personas del ámbito asociativo, ámbito educativo, ámbito empresarial, socio-sanitario, artístico, sindical. Algunas personas solicitaron un día de sus vacaciones para participar en la Jornada.
- La clave de esta Jornada, expresada a través de las encuestas, ha sido la sinceridad y valentía de las Ponentes, a la hora de expresarse.
- Sus ponencias no fueron mera conceptualización teórica de los temas a tratar. Estaban basadas en su propia experiencia de la evolución de su identidad como mujeres. Este abordaje del planteamiento facilitó la conexión con el público que asistió, así como la percepción de la fluidez de la propia identidad y la importancia de ampliarla.
- Como comentario adicional, quedó de manifiesto el valor de la dinámica de Conversaciones Creativas. Varias asistentes destacaron el nivel de conocimiento y experiencia de las personas en su mesa, valorando dicha dinámica como parte de suma importancia en su vivencia de la Jornada. Una vez más, apreciamos la conveniencia de crear y ofrecer espacios-contextos a la Ciudadanía para mostrar su visión y experiencia.

2. Ponentes y Ponencias



2. Ponentes y Ponencias

AIXA DE LA CRUZ: “Identidad y género”



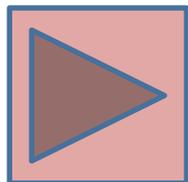
Presentación: Aixa de la Cruz (Bilbao, 1988) es doctora en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, y escritora. Ha publicado las novelas “De música ligera” (451 Editores, 2009) y “La línea del frente” (Salto de Página, 2017), el libro de cuentos “Modelos animales” (Salto de Página, 2015) y el ensayo “Diccionario en guerra” (La Caja Books, 2018). Su último libro es “Cambiar de idea” (Caballo de Troya, 2019), que se mueve entre las memorias y el ensayo. Escribe mensualmente sobre feminismo y género en el Periódico Bilbao y, bimensualmente, en La Marea.



2. Ponentes y Ponencias

AIXA DE LA CRUZ: “Identidad y género”

<https://www.youtube.com/watch?v=lnzB3wxqNfA>



2. Ponentes y Ponencias



BELÉN MAYA: “Identidad: Arte y mujer”

Nacida en Nueva York en 1966, actualmente es principal representante en su generación del “Neo Flamenco” o Flamenco Contemporáneo. Belén Maya salta en la película de Carlos Saura “Flamenco” de un barco, el de la tradición, a un océano aún en aquel tiempo sin explorar. El océano de un Flamenco actualizado influido por la Danza Contemporánea, el jazz, el pop, el teatro, y otras técnicas como el butoh o el kathak. Esta apuesta le permite recorrer con su propia compañía y como integrante de compañías ajenas los circuitos mundiales de danza: Festival de Jerez, Bienal de Sevilla, Teatro Real (Madrid), Saddler’s Wells (Londres), Festival de Música y Danza (Granada), Teatro Central (Sevilla), Teatro de La Ville (Paris), Bunkamura Center (Tokio), Symphony Space (Nueva York), Maison de la Dance (Lyon), Sydney Opera House, entre otros.

Directora, coreógrafa e intérprete, su reciente labor docente ha elegido varias vías de comunicación y transmisión. Por un lado, la docencia del Flamenco tradicional a nivel nacional e internacional, por otro el uso del Flamenco como herramienta de transformación energética y vivencial.

Y en tercer lugar las conferencias, en las que realiza un análisis crítico de los conceptos de género, tradición, identidad y representación, así como una detallada explicación del proceso creativo como método de investigación: “Creative process and composition in Contemporary Flamenco”, Duke University (Durham, EEUU), Drexel University (Filadelfia, EEUU), Los Angeles, EEUU; “Flamenco and Gender”, Seattle Central College EEUU; “La Muñeca Subversiva”, Barcelona.

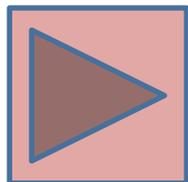
Su último espectáculo en solitario “Romnia” afronta a la mujer gitana contemporánea desde el universo musical de los Balcanes, un ejercicio desnudo de valentía en la que Belén Maya acepta su herencia y la hace cuerpo, obligando al espectador a ser testigo de una realidad incómoda.



2. Ponentes y Ponencias

BELÉN MAYA: “Identidad: Arte y mujer”

<https://www.youtube.com/watch?v=H-lrQinEEnU>



2. Ponentes y Ponencias



ROSANA AGUDO: “Identidad y evolución”

Presentación:

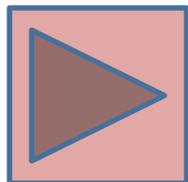
Rosana Agudo trabaja como Vision-Coach y Life-Coach con personas, grupos y Empresas durante más de 20 años. Ha creado e impartido numerosos programas dirigidos al Liderazgo y empoderamiento de la Mujer. Creadora de la Escuela de Meditación Activa. Fundadora de la Plataforma Cultural Lur Gozoa y cofundadora de la Asociación para el liderazgo de la mujer Mirra. Socia directora de la consultora TTI (Tecnología para la Transformación Interior). Es especialista en técnicas de formación y desarrollo del potencial de las personas y las organizaciones.



2. Ponentes y Ponencias

ROSANA AGUDO: “Identidad y evolución”

<https://www.youtube.com/watch?v=LMW0H3o2ill>



3. Cosecha de Conocimiento de las Conversaciones Creativas

A continuación presentamos las aportaciones realizadas
por las Personas responsables de cada Mesa
en la Puesta en Común realizada a la finalización de las Conversaciones Creativas





3. Cosecha de Conocimiento de las Conversaciones Creativas

Preguntas realizadas por cada una de las Ponentes de la Mesa Redonda:

Aixa de la Cruz

- Hemos visto los peligros que puede conllevar aferrarse a identidades de género excluyentes, pero, ¿podemos prescindir por completo de la categoría de “mujer” a la hora de plantear acciones políticas de corte feminista?
¿Se puede concebir un feminismo sin mujeres, abierto, para todes?
-

Belén Maya

- ¿Cómo miramos al otro?
¿Como represento mi género o mis identidades múltiples?
¿Qué mirada tenemos sobre el artista? ¿Qué expectativas tenéis sobre el artista?
-

Rosana Agudo

- ¿Será que la Identidad es un tema de autoconocimiento?
Si así fuera, ¿qué tendríamos que poner en marcha las diferentes sociedades en las diferentes áreas en las que hemos dividido la vida en el planeta?



3. Cosecha de Conocimiento de las Conversaciones Creativas

Aportación de participantes a la pregunta

Aixa de la Cruz

1. Hemos visto los peligros que puede conllevar aferrarse a identidades de género excluyentes, pero, ¿podemos prescindir por completo de la categoría de “mujer” a la hora de plantear acciones políticas de corte feminista? ¿Se puede concebir un feminismo sin mujeres, abierto, para todes?

- No podemos prescindir de categoría mujer, porque es el lenguaje que utilizamos para definir una cosa que ahora está luchando por salir de donde está. Todavía necesitamos la categoría mujer. Aunque podamos crecer en incluir otras categorías. No podemos prescindirla, pero tratamos de ampliarla. No se puede concebir un feminismo sin mujeres, pero entendemos que dentro de mujeres pueden entrar todo tipo de seres humanos que estén sensibles y estén afectados por eso que les pasa a las mujeres. La causa de las mujeres es la causa de seres humanos, las sufrimos todos-as. La mujer porque lo ha sufrido más o el sistema ha sido manejado por hombres, es más afectada, pero nos afecta a todos-as.
- Hemos reflexionado sobre lo que entendemos por categoría de mujer. Partiendo de lo que ahora se entiende, por supuesto que sí, pero desde ahí canalizar a que quepan nuevas categorías de mujer.
- En nuestra mesa estamos de acuerdo en que existe y es sano la evolución de la percepción/significado, pero no prescindir de la palabra mujer, ...podría llevar a que se mantenga la discriminación. Sí. Se puede concebir un feminismo con mujeres y además con todos-as.



3. Cosecha de Conocimiento de las Conversaciones Creativas

Aportación de participantes a la pregunta

Aixa de la Cruz

1. Hemos visto los peligros que puede conllevar aferrarse a identidades de género excluyentes, pero, ¿podemos prescindir por completo de la categoría de “mujer” a la hora de plantear acciones políticas de corte feminista? ¿Se puede concebir un feminismo sin mujeres, abierto, para todes?

- Hemos dicho que no podemos prescindir de la palabra mujer. Hemos identificado el tema de “violencia de género”,...las mujeres somos más vulnerables en este campo. Las mujeres están en general, como parte de la población con más desventaja económica. Es interesante la propuesta a medio largo plazo, pero en este momento es importante que las mujeres a participemos como mujeres activas para mejorar la situación de la mujer en general. Hemos comentado que necesitamos acciones para mejorar la violencia de género, también la situación económica de la mujer. Y en educación es importante ir cambiando la mentalidad.
- No se puede concebir un feminismo sin mujeres. Queremos que sea abierto para todas.
- Pensamos que el feminismo debería ser de todas las personas, no solo de las mujeres. Queremos que en las acciones participemos todas, que no sean excluyentes. No queremos prescindir de la categoría de mujer, sino de las categorías en general...Queremos que sea un feminismo abierto para todos-as, hombres y mujeres.
- En nuestra mesa, dos personas hemos pensado que sí sería ideal . Da lo mismo que sea hombres que mujeres. Las acciones políticas de corte feminista son acciones sobre las personas. No tendrían que ser sobre hombres y mujeres. Nos sentimos igualitarias.



3. Cosecha de Conocimiento de las Conversaciones Creativas

Aportación de participantes a la pregunta

Belén Maya

- ❑ ¿Cómo miramos al otro?
¿Como represento mi género o mis identidades múltiples?
¿Qué mirada tenemos sobre el artista? ¿Qué expectativas tenéis sobre el artista?

- Nuestra mirada al otro está condicionada por la cultura que vivimos e ideas preconcebidas de antemano sobre ese otro . La representación de nuestra identidad puede estar sujeta a lo que esperamos de los-as demás. Esta identidad puede ir cambiando en función de lo que nosotros-as necesitamos/esperamos de los-as demás. Hemos tenido duda de si hablábamos de identidades o de roles. Cuando no necesitamos nada del otro, somos más libres, y podemos presentarnos más como somos.
Sobre el artista,...si no le conoces, lo que venga, si le conoces, con la expectativa de lo que crees que te vas a encontrar. Depende de cada persona...
- Desde mi interior, con apertura. Dejando que fluya lo que el otro me quiera contar. Abriéndonos.
Desde la libertad de poder expresarlas.
De admiración. El artista es admirable. Desde la belleza, saca lo mejor de mi. Sin exigencias. Sin identificar el género...lo que me va a dar porque es un-a artista.
Expectativas sobre el artista: participar de una experiencia emocional.
- Pregunta difícil de contestar con poco tiempo. Conclusión: somos resultado de educación, lugar de nacimiento...intentamos ver a la otra persona de forma más abierta. Nos gusta ver autenticidad en los artistas. Nos gusta salirnos del estereotipo y vivir experiencias distintas.



3. Cosecha de Conocimiento de las Conversaciones Creativas

Aportación de participantes a la pregunta

Belén Maya

- ❑ ¿Cómo miramos al otro?
¿Como represento mi género o mis identidades múltiples?
¿Qué mirada tenemos sobre el artista? ¿Qué expectativas tenéis sobre el artista?

- ¿Cómo miramos al otro? Hay necesidad de revisar los estereotipos culturales. Revisar si es verdad...cuando estamos con personas diferentes tratar de mantener una actitud abierta y conocerles por lo que son... Se trata de que cada persona nos demos cuenta de que cada persona es única y reconocer y acoger su singularidad. Quitar las etiquetas.
Si vamos a un espectáculo , sin expectativas...tratar de estar abierta a ver qué nos ofrece,...y así no estar disgustada si no se cumplen. Dejar que nos sorprenda. Apreciar la singularidad de la persona que está actuando.
- Miramos al otro—a con esquemas preconcebidos que nos hace verle de forma predeterminada. Deberíamos hacerlo de forma abierta, entendiendo al otro sin prejuicio.
¿Cómo represento? Te pintas, te preparas,...lo importante es sentirse cómoda con una misma.
Nos manifestamos como hemos aprendido y luego con otras identidades que vamos adquiriendo.
Mirada sobre el artista: con expectativa de que todo sea maravilloso. No nos hemos cuestionado como se sienten ellos-as. Lo que ha dicho Belén nos hace reflexionar.



3. Cosecha de Conocimiento de las Conversaciones Creativas

Aportación de participantes a la pregunta

Belén Maya

- ❑ ¿Cómo miramos al otro?
¿Como represento mi género o mis identidades múltiples?
¿Qué mirada tenemos sobre el artista? ¿Qué expectativas tenéis sobre el artista?

- Creemos que cuando miramos al otro, cuando conocemos a alguien queremos asociarlo a algo que ya conocemos. Tenemos prejuicios sin saberlo. El peligro es que nos perdemos el hecho de descubrir a la otra persona poco a poco. Reconocemos que esto nos pasa, y también nos gustaría que cada vez nos pasara menos.
Por ejemplo, cómo tratamos a las personas con diversidad: somos excluyentes sin quererlo, por condescendencia, por ignorancia, porque la persona que tenemos en frente no se ajusta a los parámetros que consideramos normales, como si eso pudiera existir. Hemos reconocido que hacia el artista hay unos cánones establecidos. Nos ha recordado a lo que decías Rosana de que cuando sucede algo siempre parece que aparece lo contrario. Aparece n en el cine películas con estereotipos que parecen imposibles,...pero también aparecen en política...lo que decíamos del mundo binario.
- Desde nuestra propia subjetividad.
Mucho, dependiendo del contexto y de los condicionantes del momento.
Mirada sobre artista: con expectación y admiración. Creemos que es una exposición terrible de las personas.
Expectativas: que nos transmita y podamos ver la visión personal de lo que quiere transmitirnos.



3. Cosecha de Conocimiento de las Conversaciones Creativas

Aportación de participantes a la pregunta

Rosana Agudo

- ¿Será que la Identidad es un tema de autoconocimiento?
Si así fuera, ¿qué tendríamos que poner en marcha las diferentes sociedades en las diferentes áreas en las que hemos dividido la vida en el planeta?

- Sí es un tema de autoconocimiento. Sin él, no descubrimos cuál es nuestra identidad, la que creamos que es en cada momento. ¿Qué tendríamos que poner en marcha? Fundamentalmente, tendríamos que poner en marcha, la autoescucha, el amor, la humanidad, consciencia,...Una compañera decía de la importancia de cantar y bailar,...Nos lleva al “yo”, entendemos que todo eso necesariamente tiene que partir de ahí. Hablamos del micromundo. La consciencia ¿de dónde se coge? Parte de uno-a mismo-a. Entre nosotros-as había una corriente que decía que todo es verdad, pero que también debemos intentar cambiar a otros –as que quizás no lo están haciendo bien.
- Por supuesto. Un autoconocimiento en crecimiento, no que se para pensando que “ya me conozco”. La vida del planeta concebida desde el microorganismo, vida vegetal, animal y humano. Hacia todos, debemos tener un reconocimiento, respeto, cuidado, siendo compasivos, valorando lo que eso nos aporta...
- La identidad entendida desde “quién sentimos que somos” y que esta identidad está en continuo cambio...nunca somos la misma identidad...sería interesante un compromiso personal en evolucionar,...y desde el amor.



3. Cosecha de Conocimiento de las Conversaciones Creativas

Aportación de participantes a la pregunta

Rosana Agudo

- ¿Será que la Identidad es un tema de autoconocimiento?
Si así fuera, ¿qué tendríamos que poner en marcha las diferentes sociedades en las diferentes áreas en las que hemos dividido la vida en el planeta?

- Sí desde luego. El autoconocimiento amplía el conocimiento de quiénes somos y aumenta la empatía y compasión hacia el prójimo, la persona que está delante. Es importante romper las barreras que nos separan de las personas.
¿Qué tendríamos que poner en marcha? El planeta está dividido entre nacionalidades, economías, idiomas, religiones y debemos aprender a cómo ponernos de acuerdo para resolver las grandes injusticias que existen en el mundo a cuenta de cómo hacemos economía,...la situación de países en desarrollo...
Hemos metido el tema de redes sociales. A ver si son una buena herramienta para trabajar. Como todo tiene su sombra,...puede promover visibilidad sobre movimientos como #metoo, pero también puede ser una herramienta para la manipulación. Lo importante es que cada uno-a realicemos nuestro camino de despertar y desarrollo de la consciencia.
- Sí. Trabajamos el yo. Tenemos que poner en marcha todos los potenciales que tenemos para poder desarrollarlo.
- Pensamos que desde la educación debería trabajarse esto. Debería ser transversal. Se atiende a perspectivas económicas. Deberían aprender a ponerse en el lugar del otro-a, a empatizar...para que cada uno-a se autoconozca también.
- Claramente sí.
Estábamos debatiendo y hemos llegado a un lugar de acuerdo: integrándonos todas en las diferentes partes de las sociedades o grupos que tenemos más cercanos.



3. Cosecha de Conocimiento de las Conversaciones Creativas

Comentarios adicionales compartidos en la puesta en común

Pregunta de participante en la Jornada:

Quando veo determinadas personas, antes de decidir qué pensar, ya he pensado algo sobre ellas. No tengo posibilidades de modificar eso que me sale. Las califico en función de mis supuestos,...bueno, malo...
¿Cómo hago entonces para superar ese binarismo constante que hay en lo que me muevo? ¿Qué trabajo hay que hacer? ¿Posibilidades que se ofrecen? ¿Cómo puedo superar eso?

Aportación de Rosana Agudo:

No basta con de-construir, pero es parte del proceso. Lo primero es “darnos cuenta”. Antes hemos hablado de ser testigo. Yo soy aquí en todas partes.

Quando te das cuenta de que está ocurriendo eso que comentas puedes decir, qué hago yo con esto...”estoy dispuesta a mirar otra vez”. Es un proceso que cuesta tiempo, no ocurre inmediatamente. Es un aprendizaje que te das a ti misma a través de ser testigo de tu vida constantemente. Es un proceso que se desarrolla a través de la Meditación en sus diferentes etapas. Primero el desarrollo de la atención, y luego la atención sostenida, el despertar del testigo. Entonces puedes decir “estoy dispuesta a ver esta persona/situación de nuevo”.

Autoconocimiento no es “es que yo soy así”...eso está bien, la cuestión es “que haces con eso que has descubierto de ti”.



4. Conclusiones





4. Conclusiones

A continuación mostramos algunas Conclusiones que destacamos sobre el desarrollo de la jornada:

- La identidad no es algo fijo, es algo que evoluciona, querámoslo o no, a lo largo de nuestra vida. Tenemos la opción de acelerarla hacia una identidad más amplia y rica, mediante un trabajo de desarrollo interior.
- Adquirir una identidad más amplia conlleva reconocer más partes de mí, y reconocer “en mí” partes que antes suponía “solo de otros-as”. Aceptar y ampliar mi identidad es fuente de poder que permite conocer mi propia realidad y expresarla ante el mundo.
- Ampliar la identidad facilita el abrazo de la diversidad y genera actitudes menos excluyentes con lo que “creíamos” diferente. Incrementa la empatía.
- Detectamos una tendencia creciente a reconocer que la categorización binaria de la realidad está quedando obsoleta, por el reconocimiento de que hay muchas realidades que no caben en esa estrecha categoría. Está floreciendo el derecho a elegir uno-a mismo-a su propia autoexpresión.
- La estrechez asfixiante que advertimos en perspectivas binarias, y la diversidad de realidad que estamos abriéndonos a conocer, y reconocer, puede ser señal de un nuevo Modelo Mental Social que está emergiendo, más inclusivo, empático y responsable.
- Es importante que veamos que a través de la evolución del feminismo y la reivindicación del derecho de la mujer por las propias mujeres, se está dando en la sociedad una evolución en el pensamiento, que está dando lugar a una mayor inclusión de otras formas de ver, de otras identidades, y por tanto, construyéndose una mayor Justicia Social.



6. Datos de contacto

Adela Innerarity

677.513.353

adelainnerarity@gmail.com

Iratxe Acha

670.547.024

iratxeacha@gmail.com